

Uit schatkamer Joodse muziek

MUZIEK

*Synagoge Samuel Hirsch-
straat. Bevrijdingsconcert
Stichting Judaïca Zwolle/
Honderd jaar Russisch-Joodse
muziek. Alexander Oratovsky
(cello) en Flora Oemarova
(piano). Woensdag 5 mei.*

In 1988 wist de cellist Oratovsky de hand te leggen op een bundel composities van Russisch-Joodse componisten uit de eerste decennia van deze eeuw. Hij ging het bewerken en spelen; een gouden greep. Er ontstond een boeiend programma, diepgeworteld in de Joodse muzikale volksmuziek-traditie.

Het duo Oratovsky (cello) en Oemarova (piano) bood gisteravond in Zwolle een fraaie mix van ernstige synagogale cantilene en uitbundige, klezmerachtige danswijsjes, dikwijls verstrengeld in één en dezelf-

de compositie. Iedereen die is grootgebracht met de schatkamer van Joodse volksmelodieën, vaak met hun eigen karakteristieke toonladders, heeft in dit concert zijn hart kunnen ophalen. Beide musici stonden garant voor een uitzonderlijk hoog niveau, zowel technisch als muzikaal. Niet iedere boerenheikneuter studeert cum laude af aan het pretentieuze Conservatorium van St. Petersburg! Het hartverscheurende 'Dem Rebben's Nigun', van Zjtomirki bijvoorbeeld, liet menig hart desalniettemin sneller kloppen. Een feest der (h)erkenning voor veel van de aanwezigen! Topprestaties werden tevens geleverd in de stukken van Boris Lewenson en Alexander Krein. Pianiste Oemarova is een begeleidster uit duizenden. Zij en haar 'fellow cello' waren als twee handen op één buik. Een uitnemend concert!

JOS VAN DER WULP